

COPRODUCTION
OPÉRA DE
SAINT-ÉTIENNE

SAISON 2022 | 2023
Laissez-vous transporter.

© Brigitte Charreux

Scarlatti

mer. 14/12/22 • 15h
sam. 17/12/22 • 16h

Précis de jonglage à l'usage des oreilles

Compagnie Feinte

Musique, jonglage, dès 6 ans

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Prochainement à l'Opéra...



*Idée
cadeau*

Scarlatti

Précis de jonglage à l'usage des oreilles

MUSIQUE, JONGLAGE,
DÈS 6 ANS

DURÉE
1h environ

THÉÂTRE COPEAU

mer. 14/12/22 • 15h
sam. 17/12/22 • 16h

MUSIQUE
DOMENICO SCARLATTI
CONCEPTION
MATHILDE BLAINEAU,
DENIS FARGETON
CRÉATION LUMIÈRES
GÉRALD GROULT
RÉGIE GÉNÉRALE
AMÉLIE VERJAT

CLAVECIN, ORGUE
MATHILDE BLAINEAU
JONGLAGE, MANIPULATION
DENIS FARGETON

COPRODUCTION
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE, THÉÂTRE
DE ROANNE, J.M. FRANCE

Rencontre « bord de scène »
Avec la compagnie à l'issue des représentations.

La Veuve joyeuse

Opérette en trois actes
Franz Lehár

jeu. 29/12/22 • 20h
sam. 31/12/22 • 19h
dim. 01/01/23 • 17h



L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.



Note d'intention

La musique, parfois, se voit plus qu'elle ne s'écoute. Et le support visuel peut être un guide pour nos oreilles. Les sonates de Scarlatti, riches par leur facture, leur inventivité, leurs coloris, nous ont semblé se prêter parfaitement à cette cohabitation des sens. La balle du jongleur montre, dirige, sélectionne. Véritable berger, c'est elle qui propose un chemin d'écoute. Ainsi, tout auditeur, même en herbe, sera pris dans une dynamique plus large qu'elle n'y paraît.

Croyant vivre un spectacle ludique où de petits êtres ronds et blancs s'envolent, se collent et s'adonnent à de drôles de comportements, l'auditeur aura probablement à son insu écouté comme jamais il ne l'aurait fait.

Le contrepoint jonglé structure l'écoute sans la surcharger. Il substitue à l'oreille du néophyte celle de l'initié en passant par son œil.

Le spectacle se destine à tous publics à partir de 6 ans. Le langage ne constitue pas un obstacle puisque le texte ne fait pas partie des ingrédients de notre petite cuisine. Agencé sans organisation strictement narrative, le déroulé est parsemé de situations évocatrices, de personnages, et l'esprit du jeu s'y lit à chaque minute.

Nous proposons un travail qui est en soi une piste pédagogique forte. C'est du moins ce que nous défendons. Mais la possibilité de faire jouer le jeu qui est le nôtre est riche de potentialités.

L'acquisition d'un "vocabulaire" jonglé n'est pas un problème. Toute une palette de formes jonglées très simples existe. Un repérage des différents "moments" musicaux d'une musique en les nommant, est lui aussi possible. Les noms sont toujours l'occasion de convoquer l'imaginaire et de s'amuser. Reste alors à placer les formes jonglées sur des moments de musique. « Pourquoi placer telle chose à tel endroit » est une question très vaste mais qui ne paralyse pas si l'on s'y prend bien pour baliser le parcours.



Crédits photographiques © Béatrice Chouffreux

Biographies

Denis Fargeton

CONCEPTION, JONGLAGE, MANIPULATION

Denis Fargeton a une double formation de jongleur et de compositeur. Après deux années de formation en école de cirque (Chambéry et Besançon), et de nombreux stages avec Jérôme Thomas, il entre au studio de création du Lido de Toulouse où il co-écrit avec Nicolas Mathis *Le petit Travers*. Le collectif éponyme est créé dans la foulée.

Il écrit ensuite *Pan-Pot* avec Julien Clément et Nicolas Mathis. Il entre enfin au CNSMD de Lyon pour étudier la composition instrumentale et électroacoustique avec Robert Pascal et Philippe Hurel. Il finit ses études de musique à l'IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), pendant musical du centre Beaubourg, où il fait l'expérience de l'électronique en temps réel. Il a créé une trentaine d'œuvres instrumentales et mixtes, remporté plusieurs prix et a été joué par de nombreux ensembles.

Jonglage et musique, Denis Fargeton se place en trait d'union entre ces deux disciplines qu'il connaît intimement.



Crédits photographiques © DR

Biographies

Mathilde Blaineau

CONCEPTION, CLAVECIN, ORGUE

Mathilde Blaineau s'initie jeune à la musique au CRR d'Annecy ; en classe à horaires aménagés, elle se forme au clavecin et à la basse-continue dans la classe de Sébastien Roué, et au chant dans la classe d'Éva Kiss. À dix-huit ans, elle passe le concours du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et entre dans la classe d'Yves Rechsteiner en basse-continue. Elle y obtient son DNSMP, ainsi que sa licence de musicologie à l'Université Lyon 2 en 2014, puis son diplôme de master avec la mention très bien à l'unanimité ainsi que les félicitations du jury en 2016.

Elle a l'occasion de se perfectionner avec des grands noms du clavecin, parmi lesquels Françoise Lengellé, Bertrand Cuiller, et est lauréate à deux reprises de la fondation Royaumont. Elle se produit régulièrement en concert avec différents ensembles de musique de chambre, parmi lesquels L'Archivolte ou encore La Léon. En 2018, elle co-fonde la Compagnie Feinte et s'engage dans un projet musical jonglé autour des sonates de Scarlatti, qui reçoit le soutien des Ateliers Médicis dans le cadre du dispositif « Création en cours ».

Parallèlement à son activité de concertiste, elle prépare un DE de clavecin au CEFEDM de Lyon et enseigne le clavecin. Elle est l'accompagnatrice du département musique ancienne du conservatoire de Valence.



Credits photographiques © DR

Biographies

La Compagnie Feinte

La compagnie cherche à articuler conjointement des écritures musicales et jonglées. Tout un champ de représentations communes aux deux langages permet de les conjuguer dans un même élan. Le jonglage, ainsi adopté par la musique, retrouve une famille dans laquelle il est moins à l'étroit et qui le stimule.

La célébration de ces mariages produit des contextes scéniques propices à l'émergence d'un théâtre particulier.

En 2018, la compagnie est soutenue par les Ateliers Médicis dans le cadre du dispositif « Création en cours ». Ce projet s'appelle alors « Montrer la musique ». C'est l'occasion d'amorcer un travail de réflexion autour d'objets scéniques à vocation pédagogique.



Credits photographiques © Brigitte Charréaux

Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi
de 12h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne
opera.saint-etienne.fr



Téléchargez
la brochure
de saison
2022/2023